

## Консультация для педагогов

### Современные подходы к решению образовательных задач в изобразительной деятельности.

Подготовила: педагог Стребкова Л.В.

Современный взгляд на художественно-эстетическое развитие ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно – прикладного искусства в эстетической деятельности.

Все мы в детстве были художниками, каждый ребенок с двух – трех лет и до подросткового возраста рисует грандиозные, со сложным переплетением сюжетов композиции, рисует вообще все, что видит, слышит и знает. Большинство взрослых людей в своих навыках изобразительного искусства достигают не многого сверх того, что они умели к 9-10 годам жизни. Если такие навыки умственной деятельности как речь, подчёрк, по мере взросления человека изменяются и совершенствуются, то развитие навыков рисования у большинства, почему-то прекращается в раннем возрасте.

Как показывает опыт, наличие творческих способностей играет в жизни человека немаловажную роль, начиная от формирования личности и заканчивая становлением специалиста, семьянина, гражданина.

По данным психологов, дети в пятилетнем возрасте дают 90 % оригинальных, творческих ответов на вопросы, в семилетнем – 20 %, а взрослые – лишь 2 %. Это как раз те, кто выдержал давление социума и остался творческой личностью.

Цифры заставляют задуматься о том, как важно не упустить момент и не оттолкнуть человека от творческой деятельности, а наоборот приблизить к ней, заинтересовать, научить видеть и реализовать свои возможности.

«Изобразительная деятельность» в детском саду включает в себя: рисование, лепку, аппликацию и прикладное творчество, а также конструктивно – модельную деятельность.

Изобразительная деятельность – один из немногих видов художественных занятий, где ребенок творит сам свой продукт, в который он вложил свои знания, эмоциональное отношение к изображаемому, применив (усвоенные им на занятиях под руководством педагога или найденные самостоятельно) изобразительно-выразительные средства.

Значит каждый ребенок – творец. Но, как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством, можно раскрыть эти дремлющие до поры до времени творческие склонности.

Так как человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом, то и в системе дошкольного образования произошли существенные изменения. В связи с этим перед дошкольными учреждениями встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения, что в свою очередь требует совершенствования учебно-воспитательного процесса.

Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира, доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Во время образовательной деятельности создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощенно проявлять свое творчество.

Раскроем современные подходы к организации продуктивных видов деятельности.

**Во-первых**, это образовательная деятельность строится на принципах интеграции и комплексно-тематического принципа построения воспитательно-образовательного процесса. Принцип интеграции предполагает объединение нескольких образовательных областей для решения поставленных задач. Например, тема занятия «Лес, точно терем расписной» объединяет образовательные области: речевое развитие (прочтение и обсуждение стихотворения с опорой на наглядность), познавательное развитие (закрепляем характерные особенности золотой осени), изобразительная деятельность. Комплексно – тематический принцип построения воспитательно-образовательного процесса способствует накоплению сенсорного, эмоционального опыта, что позволяет ребёнку прочувствовать тему, с разных сторон, через разные виды деятельности.

**Во-вторых**, педагогическое взаимодействие, является важнейшим условием проявления творческих предпосылок. Создание творческой атмосферы, доброжелательность, психологический комфорт. Всё это способствует проявлению самостоятельности и инициативности на занятиях. Исключить из занятия пошаговое повторение изображения за воспитателем.

**В-третьих**, большая роль отводится эстетизации окружающей среды. Создать условия для самостоятельного и совместного изучения объектов природы, искусства; для самостоятельной изобразительной деятельности. Выставка картин, рисунков, тематических предметов.

**В-четвёртых**, освоение нетрадиционных техник изображения. Плюс данных технологий, заключается в том, что взрослый даёт только технику выполнения работы. Всё остальное ребёнок додумывает сам.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования.

Нетрадиционное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов.

В процессе работы по нетрадиционному рисованию возникает идея применения бросового материала как изобразительного средства. Это дает возможность использовать в качестве художественных материалов, хорошо знакомые предметы: пробки от пластиковых бутылок, от тюбиков крема, зубной пасты; листья деревьев, цветов, травы; овощные штампы и печати; соломку; пористые губки и т.д.

Существует множество техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Используемые нами нетрадиционные методы изобразительности помогают развивать у ребенка оригинальные идеи, воображение, творчество, мелкую моторику пальцев рук, самостоятельность. Обучать нетрадиционным техникам рисования начинаем уже в младшем возрасте, постепенно усложняя техники рисования, далее с усложнением в выборе материала и способов рисования.

С детьми **младшего дошкольного возраста** используем: рисование пальчиками; тычок жесткой полусухой кистью, рисование ладошками, рисование ватными палочками

Детей **среднего дошкольного возраста** знакомим с более сложными техниками: оттиск поролоном, оттиск пробкой, оттиск смятой бумагой, печать по трафарету, свеча и акварель, набрызг, рисование воздушно-пузырчатой плёнкой, рисование сыпучими блёсками, рисование на ткани.

В **старшем дошкольном возрасте** дети осваивают ещё более трудные методы и техники: кляксография с трубочкой, предметная монотипия, знакомая форма – новый образ, рисование солью, рисунок на сырой мятой бумаге, рисование зубной пастой, рисование зубочисткой, монотипия-рисование нитками, теснение, рисование мыльной пеной, рисунок с двух сторон, мыльная живопись.

Каждый из применяемых методов-это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, развивает воображение, даёт свободу для самовыражения.